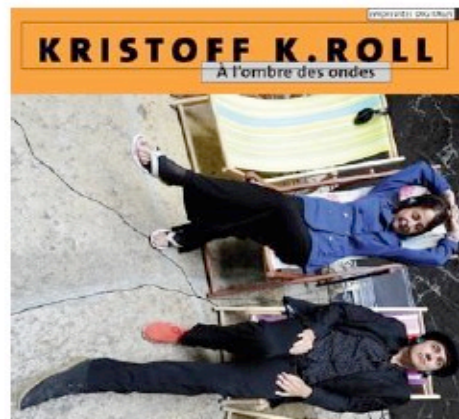


**VERSIÓN ESPAÑOLA** (Traducción: Andrea Pellegrini)



CD de la semana en colaboración con La Gaité Lyrique



Crónica del 15/10/2012

## **A l'Ombre des Ondes - A la sombra de las ondas**

### **KRISTOFF K. ROLL**

Label/distribuidora : Empreintes DIGITALes/Metamkine

*Después del fresco político, los relatos de viajes y los retratos, el dúo de exploradores electroacústicos Kristoff K.Roll propone con A la sombra de las ondas una experiencia muy inusual a través de tres "siestas de audio-parlantes" para disfrutar en una posición acostada entre el sueño y la vigilia.*

*A la sombra de las ondas, un disco dividido en tres partes y elaborado sobre la puesta en sonido de relatos los sueños, Kristoff K.Roll trabajan al escarpelo y entallan las distintas partes de una íntima universal. El dúo invita al oyente a instalarse en posición de "siestero" y a colocarse los auriculares. Hablan con el público de la necesidad de intentar alcanzar - tanto física como mentalmente - un estado que predisponga a soñar, una semi-conciencia, que permita captar estos sonidos " que se escuchan sin tratar de detectar visualmente la causa."*

Obra de músicos-narradores modernos,este "cine para el oído" se despliega como un documental poético, habilitando el acceso el inconsciente.

La experiencia particular de la escucha se vive colectivamente en concierto: 80 personas acostadas y conectadas a través de cables de audio. Los dos artistas, improvisan con el sonido y los ruidos que los rodean,

armando un tejido de sueños colectivos. Los silencios dejan al oyente tomarse el tiempo del espacio.

Los auriculares permiten a cada cual de vivir un momento privilegiado consigo mismo, un tiempo suspendido, una introspectiva errante fuera de todo lo cotidiano.

La construcción narrativa del recuerdo es un proceso complejo y las texturas de sonido le van prestando distintas dimensiones. Oscilaciones, variaciones de velocidad , filtros, acumulaciones , explosión de imágenes ,espacialización : la dramaturgia, precisa, proporciona un rico contrapunto a las historias. Crujidos vegetales, resonancias minerales, sonidos urbanos ... El ritmo de la música se corta y se extiende.

Estos dos "topógrafos" proporcionan una nueva cartografía de relieves y paisajes movedizos, suerte de laberinto sonoro donde se extravía progresivamente la lengua. Los relatos dan testimonio con tiempo para desplegarse y disolverse en los sonidos. Se habilita así nuestra capacidad de actuar y reinventar como un hechizo en nuestro imaginario.

Cathy Heyden